

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Współczesne tożsamości kulturowe
2. Kod zajęć/przedmiotu: 20-KUDL-WTO
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30hW
9. Liczba punktów ECTS: 3
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Ewa Rewers, prof. dr hab., ewarew@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu: Wprowadzenie do problematyki badań nad tożsamością.
 2. Przekazanie wiedzy dotyczącej różnych koncepcji tożsamości powiązanych z różnymi dyscyplinami wiedzy.
 3. Omówienie najważniejszych współcześnie prowadzonych badań nad tożsamościami kulturowymi.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): Wiedza z zakresu Wstępu do kulturoznawstwa, Socjologii kultury, Filozofii współczesnej.
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
1.KUDL-WTO	Student zna i rozumie podstawową terminologię oraz koncepcje opisujące praktyki, relacje i procesy zachodzące w kulturze, a także koncepcje człowieka jako uczestnika i twórcy kultury	K_WO2
2. KUDL-WTO	Student zna i rozumie specyfikę współczesnego życia kulturalnego oraz tendencje i zmiany w praktykach kulturowych	K_WO6
3. KUDL-WTO	Student zna i rozumie specyfikę partycypacji kulturowej we współczesnych i historycznych formach obyczaju, moralności, religii, tożsamości narodowej, migracji, wielokulturowości oraz zna specyficzny dla badań tych sfer aparat teoretyczno-metodologiczny	K_WO11

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
1. Kim jestem? Jednostka, podmiot, aktor	1. KUDL-WTO
2. 2. Podmiot i przedmiot- nowe relacje i koncepcje.	1.KUDL-WTO
3. 3. Jednostka w tłumie: tożsamości jednostkowe - tożsamości zbiorowe	2.KUDL-WTO
4. Utożsamienie, przechwycenie, przywłaszczenie w kontekście walki o uznanie	1.KUDL-WTO

tożsamości	
5. Tożsamość i pamięć: polityki pamięci, hermeneutyka śladów 6. Dominacja i tożsamości oporu (strategie władzy, taktyki oddolne) 7. Tożsamość i/lub rola społeczna 8. Tożsamość narodowa i Obcy: wielokulturowość/transnarodowość 9. Tożsamość „Ja” i Inny w dyskursach postkolonialnych	3. KUDL-WTO
10. Podmioty miejskie 11. „Ja” i jego lustro: od stadium lustra do narcyzmu kulturowego 12. Wzrokocentryczne ramy tożsamości: oko, teleskop, obiektyw, ekran, monitor, display, awatar, hologram.	2.KUDL-WTO
13. Język i tożsamość (narracyjne konstrukcje tożsamości, „dwujęzyczność” kobiet) 14. Tożsamość i osobowość pastiszowa/ironiczna.	3.KUDL-WTO
15. „Konsumuj albo giń” – „miej mniej”	3.KUDL-WTO

5. Zalecana literatura:

1. Michel Wieviorka, Krytyka Podmiotu, w: *Dziewięć wykładów z socjologii*, tłum. A. Trąbka, Kraków: Zakład wydawniczy „NOMOS” 2011
2. A. Giddens, *Nowoczesność i tożsamość. "Ja" i społeczeństwo w epoce późniejszej nowoczesności*, Warszawa: PWN 2001
3. Michel Foucault, Troska o siebie, w: *Historia seksualności*, Warszawa 1995.
4. Manuel Castells, *Siła tożsamości*, przeł. Sebastian Szymański, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 2008.
5. T. Edensor, *Tożsamość narodowa, kultura popularna i życie codzienne*, Kraków: Wyd. UJ2004.
6. Kenneth J. Bergen, *Nasycone Ja. Dylematy tożsamości w życiu współczesnym*, przeł. Mirosława Marody, Warszawa: Wydawnictwo naukowe PWN 2009.
7. Ilana Löwy, Okowy rodzaju. Męskość, kobiecość, nierówność, Bydgoszcz: Epigram 2012.

Lektury dodatkowe:

1. Anthony Elliot, *Koncepcje „Ja”*, Warszawa: Sic! 2007.
2. Chantal Delsol, *Esej o człowieku późniejszej nowoczesności*, Przeł. M. Kowalska, Kraków: Znak 2003.
3. Dereen Massey, *Space, Place, and Gender*, Minneapolis: Univ. of Minneapolis Press 1994.
4. Jonathan Friedman, *Cultural Identity & Global Process*, Sage 1994.

Linda McDowell, *Gender, Identity & Place, Minneapolis, University of Minnesota*

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	x
Dyskusja	x
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	x
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	1. KUD L- WTO	2.KU DL- WTO	3. KUD L- WTO			
Egzamin pisemny	x	x	x			
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	15
	Czytanie wskazanej literatury	15
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student w bardzo dobrym stopniu opanował przedstawione w trakcie wykładu i w lekturach obowiązkowych zagadnienia

dobry plus (+db; 4,5): student w dobrym z plusem stopniu opanował przedstawione w trakcie wykładu i w lekturach obowiązkowych zagadnienia

dobry (db; 4,0): student w dobrym stopniu opanował przedstawione w trakcie wykładu i w lekturach obowiązkowych zagadnienia

dostateczny plus (+dst; 3,5): student w dostatecznym plus stopniu opanował przedstawione w trakcie wykładu i w lekturach obowiązkowych zagadnienia

dostateczny (dst; 3,0): student w dostatecznym stopniu opanował przedstawione w trakcie wykładu i w lekturach obowiązkowych zagadnienia

niedostateczny (ndst; 2,0): student nie opanował przedstawionych w trakcie wykładu i w lekturach obowiązkowych zagadnień